



पुर्णा International School

Shree Swaminarayan Gurukul, Zundal

Grade - VIII

Sanskrit

Specimen Copy

Aug-Sept

Year- 2021-22

अनुक्रमणिका

SA-1 chapter (1 to 8)

पञ्चमःपाठः	कण्टकेनैव कण्टकम्	
षष्ठःपाठः	गृहं शून्यं सुतां विना	
सप्तमःपाठः	भारतजनताऽहम्	
अष्टमःपाठः	संसारसागरस्य नायकाः	

पु.ना.

पञ्चमःपाठः कण्टकेनैव कण्टकम्

➤ कठिन शब्दार्थाः

- व्याधः - शिकारी
- बुभुक्षित - भूखा
- ग्रहणेन - पकड़ने से
- कलान्त - थका हुआ
- कुठरैः - कुल्हाड़ियों से
- छेदनम् - काटना

➤ शब्दार्थाः

- विस्तीर्य - फैलाकर
- पिपासु - प्यासा
- शमय - मिटाओ
- भणितम् - कहागया
- बदरी-गुल्मानाम - बेरकीझाड़ियों के
- मातृस्वसः - हे मौसी
- निःसहाय - असहाय
- श्रान्तः - थका हुआ

क-पाठ-शब्दार्थ एवं सरलार्थ
(क) आसीत् कश्चित् चञ्चलो नाम व्याधः। पक्षिमृगादीनां ग्रहणेन सः स्वीयां जीविका निर्वाहयति स्म। एकदा सः वने जालं विस्तीर्य गृहम् आगतवान्। अन्यस्मिन् दिवसे प्रातःकाले यदा चञ्चलः वनं गतवान् तदा सः दृष्टवान् यत् तेन विस्तारिते जाले दौर्भाग्याद् एकः व्याघ्रः बद्धः आसीत्। सोऽचिन्तयत्, 'व्याघ्रः मां खादिष्यति अतएव पलायनं करणीयम्।' व्याघ्रः न्यवेदयत्-'भो मानव! कल्याणं भवतु ते। यदि त्वं मां मोचयिष्यसि तर्हि अहं त्वां न हनिष्यामि।' तदा सः व्याधः व्याघ्रं जालात् बहिः निरसारयत्। व्याघ्रः कलान्तः आसीत्। सोऽवदत्, 'भो मानव! पिपासुः अहम्। नद्याः जलमानीय मम पिपासां शमय। व्याघ्रः जलं पीत्वा पुनः व्याधमवदत्, 'शमय मे पिपासा। साम्प्रतं बुभुक्षितोऽस्मि। इदानीम् अहं त्वां खादिष्यामि।' चञ्चलः उक्तवान्, 'अहं त्वत्कृते धर्मम् आचरितवान्। त्वया मिथ्या भणितम्। त्वं मां खादितुम् इच्छसि?'

शब्दार्थ : कश्चित्-कोई। व्याधः-शिकारी, बहेलिया। ग्रहणेन-पकड़ने से। स्वीयाम्-स्वयं की। निर्वाहयति स्म-चलाता था। विस्तीर्य-फैलाकर। आगतवान्-आ गया। विस्तारिते-फैलाए गए (में)। दौर्भाग्यात्-दुर्भाग्य से। बद्धः-बँधा हुआ। पलायनम्-पलायन करना, भाग जाना। न्यवेदयत्-निवेदन किया। कल्याणम्-सुख/हित। मोचयिष्यसि-मुक्त करोगे/छुड़ाओगे। हनिष्यामि-मारूंगा। निरसारयत्-निकाला। कलान्तः-थका हुआ। पिपासुः-प्यासा। जलमानीय-पानी को लाकर। पिपासां-प्यास। शमय-शान्त करो/मिटाओ। साम्प्रतम्-इस समय। बुभुक्षितः-भूखा। त्वत्कृते-तुम्हारे लिए। आचरितवान्-व्यवहार किया/आचरण किया। भणितम्-कहा। माम्-मुझको।

(क) सरलार्थः कोई चंचल नामक शिकारी था। वह पक्षियों और पशुओं को पकड़कर अपना गुजारा करता था। एक बार वह जंगल में जाल फैलाकर घर आ गया। अगले दिन सुबह जब चंचल वन में गया तब उसने देखा कि उसके द्वारा फैलाए गए जाल में दुर्भाग्य से एक बाघ फँसा था। उसने सोचा, 'बाघ मुझे खा जाएगा, इसलिए भाग जाना चाहिए।' बाघ ने प्रार्थना की-हे मनुष्य! तुम्हारा कल्याण हो। यदि तुम मुझे छोड़ाओगे तो मैं तुमको नहीं मारूंगा।' तब उस शिकारी ने बाघ को जाल से बाहर निकाल दिया। बाघ थका था। वह बोला, 'अरे मनुष्य! मैं प्यासा हूँ। नदी से जल लाकर मेरी प्यास शान्त करो (बुझाओ)।' बाघ जल पीकर फिर शिकारी से बोला, 'मेरी प्यास शान्त हो गई है। इस समय मैं भूखा हूँ। अब मैं तुम्हें खाऊँगा।' चंचल बोला, 'मैंने तुम्हारे लिए धर्म कार्य किया। तुमने झूठ बोला। तुम मुझको खाना चाहते हो?'

(ख) व्याघ्रः अवदत्, "अरे मूर्ख! क्षुधार्ताय किमपि अकार्यम् न भवति। सर्वः स्वार्थं समीहते।" चञ्चलः नदीजलम् अपृच्छत्। नदीजलम् अवदत्, 'एवमेव भवति, जनाः मयि स्नानं कुर्वन्ति, वस्त्राणि प्रक्षालयन्ति तथा च मल-मूत्रादिकं विसृज्य निवर्तन्ते, वस्तुतः सर्वः स्वार्थं समीहते।' चञ्चलः वृक्षम् उपगम्य अपृच्छत्। वृक्षः अवदत्, 'मानवाः अस्माकं छायायां विरमन्ति। अस्माकं फलानि खादन्ति, पुनः कुठारैः प्रहृत्य अस्मभ्यं सर्वदा कष्टं ददति। यत्र कुत्रापि छेदनं कुर्वन्ति।

सर्वः

स्वार्थं

समीहते।'

शब्दार्थ : क्षुधार्ताय-भूखे के लिए। अकार्यम्-बुरा काम। समीहते-चाहते हैं। नदीजलम्-नदी का जल। मयि-मुझ में। प्रक्षालयन्ति-धोते हैं। विसृज्य-छोड़कर। निवर्तन्ते-चले जाते हैं। लौटते हैं। उपगम्य-पास जाकर। छायायाम्-छाया में विरमन्ति-विश्राम करते हैं। कुठारैः-कुल्हाड़ियों से। प्रहृत्य-प्रहार करके। ददति-देते हैं। छेदनम्-काटना। धर्म-धर्म में।

(ख) सरलार्थ - बाघ बोला-'अरे मूर्ख! भूखे के लिए कुछ भी बुरा नहीं होता है। सभी स्वार्थ की सिद्धि चाहते हैं।' चंचल ने नदी के जल से पूछा। नदी का जल बोला, 'ऐसा ही होता है, लोग मुझमें नहाते हैं, कपड़े धोते हैं तथा मल और मूत्र आदि डाल कर वापस लौट जाते हैं, वास्तव में सब स्वार्थ को ही (सिद्ध करना) चाहते हैं।' चंचल ने वृक्ष के पास जाकर पूछा। वृक्ष बोला, "मनुष्य हमारी छाया में ठहरते हैं। हमारे फलों को खाते हैं, फिर कुल्हाड़ियों से चोट मारकर हमें सदा कष्ट देते हैं। कहीं-कहीं तो काट डालते हैं। धर्म में धक्का (कष्ट) और पाप (करने) में पुण्य होता ही है।'

(ग) समीपे एका लोमशिका बदरी-गुल्मानां पृष्ठे निलीना एतां वार्ता शृणोति स्म। सा सहसा चञ्चलमुपसृत्य कथयति-"का वार्ता? माम् अपि विज्ञापय।" सः अवदत्-"अहह मातृस्वसः! अवसरे त्वं समागतवती। मया अस्य व्याघ्रस्य प्राणाः रक्षिताः, परम् एषः मामेव खादितुम् इच्छति।" तदनन्तरं सः लोमशिकायै निखिल कथा न्यवेदयत्। लोमशिका चञ्चलम् अकथयत्-बाढम्, त्वं जालं प्रसारय। पुनः सा व्याघ्रम् अवदत्-केन प्रकारेण त्वम् एतस्मिन् जाले बद्धः इति अहं प्रत्यक्ष द्रष्टुमिच्छामि।।

शब्दार्थ : समीपे-पास में। लोमशिका-लोमड़ी। बदरी-गुल्मानाम्-बेर की झाड़ियों के। पृष्ठे-पीछे। निलीना-छुपी हुई। एताम्-इस (को)। उपसृत्य-समीप जाकर। विज्ञापय-बताओ। अहह-अरे!। मातृस्वसः-हे मौसी। अवसरे-उचित समय पर। समागतवती-पधारी/आई। रक्षिताः-बचाए गए। मामेव-मुझको ही। निखिलाम्-सम्पूर्ण, पूरी। न्यवेदयत्-बताई। बाढम्-ठीक है, अच्छा। प्रसारय-फैलाओ। केन प्रकारेण-किस प्रकार से (कैसे)। बद्धः-बँध गए। प्रत्यक्षम्-अपने सामने (समक्ष)। इच्छामि-चाहती हूँ।

(ग) सरलार्थ : पास में एक लोमशिका (लोमड़ी) बेर की झाड़ियों के पीछे छिपी हुई इस बात को सुन रही थी। वह अचानक चंचल के पास जाकर कहती है-‘क्या बात है? मुझे भी बताओ!’ वह बोला-‘अरी मौसी! ठीक समय पर तुम आई हो। मैंने इस बाघ के प्राण बचाए, परन्तु यह मुझे ही खाना चाहता है।’ उसके बाद उसने लोमड़ी को सारी कहानी बताई (सुनाई)। लोमड़ी ने चंचल को कहा-‘ठीक है, तुम जाल फैलाओ।’ फिर वह बाघ से बोली-‘किस तरह से तुम इस जाल में बँध (फंस) गए, यह मैं अपनी आँखों से देखना चाहती हूँ।’

(घ) व्याघ्रः तद् वृत्तान्तं प्रदर्शयितुं तस्मिन् जाले प्राविशत्। लोमशिका पुनः अकथयत्-सम्प्रति पुनः पुनः कूर्दनं कृत्वा दर्शय। सः तथैव समाचरत्। अनारतं कूर्दनेन सः श्रान्तः अभवत्। जाले बद्धः सः व्याघ्रः क्लान्तः सन् निःसहायो भूत्वा तत्रे अपतत् प्राणभिक्षामिव च अयाचत। लोमशिका व्याघ्रम् अवदत् ‘सत्यं त्वया भणितम्’ ‘सर्वः स्वार्थं समीहते।’

शब्दार्थ : तद्-उस। वृत्तान्तम्-पूरी कहानी। प्रदर्शयितुम्-प्रदर्शन करने के लिए। प्राविशत्-प्रवेश किया। सम्प्रति-अब (इस समय)। कूर्दनम्-उछल-कूद। दर्शय-दिखाओ। तथैव-वैसे ही। समाचरत्किया। अनारतम्-लगातार। कूर्दनेन-कूदने से। श्रान्तः-थका हुआ। बद्धः-बँधा हुआ। सन्-होता हुआ। निःसहायः-असहाय। प्राणभिक्षामिव-प्राणों को भिक्षा की तरह। भणितम्-कहा गया।

(ग) सरलार्थः बाघ उस बात को बताने (प्रदर्शन) करने के लिए उस जाल में घुस गया। लोमड़ी ने फिर कहा-अब बार-बार कूद करके दिखाओ। उसने वैसे ही किया। लगातार कूदने से वह थक गया। जाल में बँधा हुआ वह बाघ थककर असहाय (निढाल) होकर वहाँ गिर गया और प्राणों को भिक्षा की तरह माँगने लगा। लोमड़ी बाघ से बोली- तुमने सत्य कहा’ ‘सभी अपना हित (स्वार्थ) साधना (पूरा करना) चाहते हैं।’

अभ्यासः

➤ साहित्य

प्र-3 एकपदेन उत्तरं लिखत-

(क) व्याधस्य नाम किम् आसीत्?

उत्तर- चञ्चलः

(ख) चञ्चलः व्याघ्रं कुत्र दृष्टवान्?

उत्तर- जाले

(ग) कस्मै किमपि अकार्यं न भवति।

उत्तर- क्षुधार्ताय

(घ) बदरी-गुल्मानां पृष्ठे का निलीना आसीत्?

उत्तर- लोमशिका

(ङ) सर्वः किं समीहते?

उत्तर- स्वार्थम्

(च) निःसहायो व्याधः किम् याचत?

उत्तर- प्राणभिक्षाम् (नेतेः अत्रप्रश्नेव्याधःस्यात्, नतुव्याधः)

प्र-3 पूर्णवाक्येन उत्तरत-

(क) चञ्चलेन वने किं कृतम्?

उत्तर- चञ्चलेन वने जालं विस्तीर्यमम्।

(ख) व्याघ्रस्य पिपासा कथं शान्ता अभवत्?

उत्तर- व्याधेन आनीतेन नद्याः जलं पीत्वा व्याघ्रस्य पिपासा शान्ता अभवत्।

(ग) जलं पीत्वा व्याघ्रः किम् अवदत्?

उत्तर- जलं पीत्वा व्याघ्रः अवदत्यत्, "शान्तामे पिपासा साम्प्रतं बुभुक्षितो अस्मि। इदा भीम् अहं त्वां खादिष्यामि।"

(घ) चञ्चलः 'मातृस्वसः!' इति कां सम्बोधितवान्?

उत्तर- चञ्चलः 'मातृस्वसः!' इति लोमशिकां सम्बोधितवान्।

(ङ) जालेपुनः बद्धं व्याघ्रं दृष्ट्वा व्याधः किम् अकरोत्?

उत्तर- जालेपुनः बद्धं व्याघ्रं दृष्ट्वा व्याधः प्रसन्नो भूत्वा गृहं प्रत्यावर्तत।

प्र-3अधोलिखितानि वाक्यानि कः/का कं/कां प्रति कथयति-

यथा - इदानीम् अहं त्वां खादिष्यामि।

(क) कल्याणं भवतु ते।

कः/का

कं/कां

व्याघ्रः

व्याधम्

व्याघ्रः

व्याधम्

(ख) जनाः मयि स्नानं कुर्वन्ति।

नदीजलम् व्याधम्

(ग) अहं त्वत्कृते धर्मम् आचरितवान् त्वया मिथ्या भणितम्।

व्याघ्रः व्याधम्

(घ) यत्र कुत्रापि छेदनं कुर्वन्ति।

वृक्षः व्याधम्

(ङ) सम्प्रति पुनः पुनः कूर्दनं कृत्वा दर्शय।

लोमशिका व्याधम्

प्र-4 रेखांकितपदमाधृत्यप्रश्ननिर्माण-

(क) व्याधः व्याघ्रं जालात् बहिः निरसारयत्।

उत्तर-व्याधः व्याघ्रं कस्मात् बहिः निरसारयत्।

(ख) चञ्चलः वृक्षम् उपगम्य अपृच्छत्।

उत्तर-चञ्चलः कम् उपगम्य अपृच्छत्।

(ग) व्याघ्रः लोमशिकायै निखिलां कथां न्यवेदयत्।

उत्तर-व्याघ्रः कस्मै निखिलां कथां न्यवेदयत्।

(घ) मानवाः वृक्षाणां छायायां विरमन्ति।

उत्तर-मानवाः केषां छायायां विरमन्ति।

(ङ) व्याघ्रः नद्याः जलेन व्याधस्य पिपासाम् शमयत्।

उत्तर-व्याघ्रः कस्याः जलेन व्याधस्य पिपासाम् शमयत्।

प्र-5 मञ्जूषातः पदानि चित्वा कथां पूरयत-

वृद्धः	कृतवान्	अकस्मात्	दृष्ट्वा	मोचयितुम्
साट्टहासम्	क्षुद्रः	तर्हि	स्वकीयैः	कर्तनम्

एकस्मिन् वने एकः वृद्धः व्याघ्रः आसीत्। सः एकदा व्याधेन विस्तारिते जाले बद्धः अभवत्। सः बहुप्रयासं कृतवान् किन्तु जालात् मुक्तः नाभवत्। अकस्मात् तत्र एकः मूषकः समागच्छत्। बद्धं व्याघ्रं दृष्ट्वा सः तम् अवदत्-अहो! भवान् जाले बद्धः। अहं त्वां मोचयितुम् इच्छामि। तच्छ्रुत्वा व्याघ्रः साट्टहासम् अवदत्-अरे! त्वं क्षुद्रः जीवः मम सहाय्यं करिष्यसि। यदि त्वं मां मोचयिष्यसि तर्हि अहं त्वां न हनिष्यामि। मूषकः स्वकीयैः लघुदन्तैः तज्जालं कर्तनम् कृत्वा तं व्याघ्रं बहिः कृतवान्।

➤ व्याकरण

प्र-6 यथानिर्देशमुत्तरत-

(क) सः लोमशिकायै सर्वा कथां न्यवेदयत् - अस्मिन् वाक्ये विशेषणपदं किम्।

उत्तर- स लोमशिकायै सर्वा कथां न्यवेदयत् - अस्मिन् वाक्ये 'सर्वाम्' इति विशेषणपदम्।

(ख) अहं त्वत्कृते धर्मम् आचरितवान् - अत्र अहम् इति सर्वनामपदं कस्मै प्रयुक्तम्।

उत्तर- अहं त्वत्कृते धर्मम् आचरितवान् - अत्र अहम् इति सर्वनामपदं चञ्चलाय प्रयुक्तम्।

(ग) 'सर्वः स्वार्थं समीहते', अस्मिन् वाक्ये कर्तृपदं किम्।

उत्तर- 'सर्वः स्वार्थं समीहते', अस्मिन् वाक्ये कर्तृपदं भवति सर्व इति।

(घ) सा सहसा चञ्चलमुपसृत्य कथयति - वाक्यात् एकम् अव्ययपदं चित्वा लिखत।

उत्तर- सा सहसा चञ्चलमुपसृत्य कथयति - वाक्यात् एकम् अव्ययपदं हि सहसा इति।

(ङ) 'का वार्ता? माम् अपि विज्ञापय' - अस्मिन् वाक्ये क्रियापदं किम्? क्रियापदस्य पदपरिचयमपि लिखतः।

उत्तर- 'का वार्ता? माम् अपि विज्ञापय' - अस्मिन् वाक्ये क्रियापदं भवति विज्ञापय इति।

तथाहि विपूर्वकात् भ्वादिगणीयात् ज्ञाधातोः णिचि लोटि मध्यमपुरुषैकवचने विज्ञापय इति रूपम्।

प्र-7(अ) उदाहरणानुसारं रिक्तस्थानानि पूरयत-

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्	
यथा-	मातृ (प्रथमा)	माता	मातरौ	मातरः
	स्वसृ (प्रथमा)	स्वसा	स्वसारौ	स्वसारः
	मातृ (तृतीया)	मात्रा	मातृभ्याम्	मातृभिः
	स्वसृ (तृतीया)	स्वस्रा	स्वसृभ्याम्	स्वसृभिः
	स्वसृ (सप्तमी)	स्वसरि	स्वस्रोः	स्वसृषु
	मातृ (सप्तमी)	मातरि	मात्रोः	मातृषु

स्वस् (षष्ठी)	स्वसुः	स्वस्रोः	स्वसणाम्
मातृ (षष्ठी)	मातुः	मात्रोः	मातृणाम्

(आ) धातुं प्रत्ययं च लिखत-

पदानि	=	धातुः		प्रत्ययः
यथा- गन्तुम्	=	गम्	+	तुमुन्
द्रष्टुम्	=	दृश्	+	तुमुन्
करणीय	=	कृ	+	अनीयर्
पातुम्	=	पिब्	+	तुमुन्
अथव	=	पा	+	तुमुन्
खादितुम्	=	खाद्	+	तुमुन्
कृत्वा	=	कृ	+	क्त्वाच्

षष्ठःपाठः गृहं शून्यं सुतां विना

➤ कठिन शब्दार्थः

- पितृगृहम् - पिताका घर
- त्वदर्थम् - तुम्हारे लिए
- परामर्शानुसारम् - सलाहके अनुसार
- हस्तपादादिकम् - हाथ-पैर आदि का
- लालयति - प्यार करता है

➤ शब्दार्थः

- | | | | |
|--------------|-----------|-------------|--------------|
| • भ्रातृजाया | - भाभी | • सहसा एव | - अचानकही |
| • करिष्यामि | - खाऊँगी | • हन्तन्या | - मारनेयोग्य |
| • क्रीडे | - गोद में | • प्रवृत्ति | - विचार |
| • गोष्ठी | - मीटिंग | • शिशु | - बच्चा |

- समा - समान
- कनिष्ठा - छोटी

- नार्यः - नारी
- अफला - निष्फल

गृहं शून्यं सुतां विना Summary

प्राचीन भारत में स्त्रियों को अत्यधिक सम्मान प्राप्त था। उनकी स्थिति उन्नत तथा सुदृढ थी। स्त्रियाँ सुशिक्षित होती थीं। स्त्रियों को शास्त्र का ज्ञान होता था। इतिहास में ब्रह्मवादिनी गार्गी, मैत्रेयी आदि का नाम विशेष उल्लेखनीय है। वैदिक युग में पुरुषों और स्त्रियों में कोई विभेद नहीं है।

कालान्तर में स्त्रियों की दशा दयनीय होती गई। उनकी सामाजिक, शैक्षणिक दशा में न्यूनता आती गई। इसके अतिरिक्त भ्रूणहत्या, सतीप्रथा जैसी कुत्सित प्रथाओं का आविर्भाव हो गया। ये प्रथाएँ अमानवीय हैं। समय समय पर महापुरुषों ने ऐसी प्रथाओं का घोर विरोध किया।

यह पाठ कन्याओं की गर्भ में हत्या पर रोक लगाने और उनकी शिक्षा को सुनिश्चित करने की दिशा में एक प्रशंसनीय कदम है। आज भी पुत्र और पुत्री में भेदभाव की भावना कार्यरत है। समाज में कन्या जन्म को आज के युग में भी तिरस्कार की दृष्टि से देखा जाता है। इसके निवारण की नितान्त आवश्यकता है। प्रस्तुत पाठ में संवादात्मक शैली में इन बातों को सुगमता से समझाया गया है।

गृहं शून्यं सुतां विना Word Meanings Translation in Hindi

मूलपाठः, अन्वयः, शब्दार्थः, सरलार्थश्च

(क) “शालिनी ग्रीष्मावकाशे पितृगृहम् आगच्छति। सर्वे प्रसन्नमनसा तस्याः स्वागतं कुर्वन्ति परं तस्याः भ्रातृजाया उदासीना इव दृश्यते”।

शालिनी - भ्रातृजाय! चिन्तिता इव प्रतीयसे, सर्व कुशलं खलु?

माला - आम् शालिनि। कुशलिनी अहम्। त्वदर्थं किम् आनयानि, शीतलपेयं चायं वा?

शालिनी - अधुना तु किमपि न वाञ्छामि। रात्रौ सर्वैः सह भोजनमेव करिष्यामि।

शब्दार्थ-

पितृगृहम्-पिता के घर।

कुर्वन्ति-करते हैं।

भ्रातृजाया-भाभी।

दृश्यते-दिखाई पड़ती है।

प्रतीयसे-प्रतीत होती हो।

त्वदर्थम्-तुम्हारे लिए।

अधुना-अब।

वाञ्छामि-चाहती हूँ (Want)।

रात्रौ-रात में।

सर्वैः-सभी।

सरलार्थ-

शालिनी गर्मी की छुट्टियों में पिता के घर आती है। सभी प्रसन्नमन होकर उसका स्वागत करते हैं, परन्तु उसकी भाभी उदासीन-सी दिखाई पड़ती है।

शालिनी – भाभी, (तुम) चिन्तित-सी प्रतीत होती हो। सभी कुशल तो हैं?

माला – मैं कुशल हूँ। तुम्हारे लिए क्या लाऊँ? चाय या ठण्डा?

शालिनी – इस समय मैं कुछ नहीं चाहती। रात में सभी के साथ भोजन ही कर लूँगी।

(ख) (भोजनकालेऽपि मालायाः मनोदशा स्वस्था न प्रतीयते स्म, परं सा मुखेन किमपि नोक्तवती)

राकेशः – भगिनि शालिनि! दिष्ट्या त्वं समागता। अद्य मम कार्यालये एका महत्वपूर्णा गोष्ठी सहसैव निश्चिता। अद्यैव मालायाः चिकित्सिकया सह मेलनस्य समयः निर्धारितः त्वं मालया सह चिकित्सिकां प्रति गच्छ, तस्याः परामर्शानुसारं यद्विधेयं तद् सम्पादय।

शालिनी – किमभवत्? भ्रातृजायायाः स्वास्थ्यं समीचीनं नास्ति? अहं तु ह्यः प्रभृति पश्यामि सा स्वस्था न प्रतिभाति इति प्रतीयते स्म।

शब्दार्थ-

मुखेन-मुख से।

नोक्तम्-नहीं कहा।

भगिनि-हे बहन।

सहसैव-अचानक ही।

दिष्ट्या-भाग्य से।

चिकित्सिकया-डाक्टर के साथ।

निर्धारितः-निर्धारित।

समीचीनम्-उचित।

प्रतिभाति-लगता है।

सरलार्थ-

(भोजन के समय भी माला की मनोदशा स्वस्थ प्रतीत नहीं होती थी, परन्तु मुख से कुछ नहीं कहा।)

राकेश – बहन शालिनी, भाग्य से तुम आ गई हो। आज मेरे कार्यालय में अचानक एक बैठक निश्चित की गई है। आज ही माला का डॉक्टर के साथ मिलने का समय निर्धारित है। तुम माला के साथ डॉक्टर के पास जाओ। उसकी सलाह के अनुसार जो करने योग्य है, वह करो।

शालिनी - क्या हुआ? (क्या) भाभी का स्वास्थ्य ठीक नहीं है? मैं तो कल से ही देख रही हूँ कि वह स्वस्थ नहीं लगती है, ऐसा प्रतीत होता था।

(ग) राकेशः - चिन्तायाः विषयः नास्ति। त्वं मालया सह गच्छ। मार्गं सा सर्वं ज्ञापयिष्यति। (माला शालिनी च चिकित्सिकां प्रति गच्छन्त्यौ वार्ता कुरुतः)

शालिनी - किमभवत्? भ्रातृजाये? का समस्याऽस्ति?

माला - शालिनी! अहं मासत्रयस्य गर्दे स्वकुक्षौ धारयामि। तव भ्रातुः आग्रहः अस्ति यत् अहं लिङ्गपरीक्षणं कारयेयं कुक्षौ कन्याऽस्ति चेत् गर्भं पातयेयम्। अहम् अतीव उद्विग्नाऽस्मि परं तव भ्राता वार्तामेव न शृणोति।

शब्दार्थ-

ज्ञापयिष्यति-बता देगी।

गच्छन्त्यौ-जाती हुई।

मासत्रयस्य-तीन महीने का।

कुक्षौ-कोख में।

कारयेयम्-करवा लूँ।

पातयेयम्-गिरा देना।

उद्विग्ना-दुःखी।

शृणोति-सुनता है।

सरलार्थ -

राकेश - चिन्ता का विषय नहीं है। तुम माला के साथ जाओ। रास्ते में वह सब बता देगी। (माला और शालिनी डॉक्टर के पास जाती हुई वार्तालाप करती हैं)

शालिनी - क्या हुआ? भाभी। क्या समस्या है?

माला - शालिनी! मेरे कोख में तीन महीने का गर्भ है। तुम्हारे भाई का आग्रह है कि मैं लिङ्ग परीक्षण करवाऊँ और यदि कोख में कन्या है तो गर्भ को गिरवा दूँ। मैं अत्यधिक दुःखी हूँ तथा तेरा भाई सुनता ही नहीं है।

(घ) शालिनी - भ्राता एवं चिन्तयितुमपि कथं प्रभवति? शिशुः कन्याऽस्ति चेत् वधार्हा? जघन्यं कृत्यमिदम्। त्वम् विरोधं न कृतवती? सः तव शरीरे स्थितस्य शिशोः वधार्थं चिन्तयति त्वम् तूष्णीम् तिष्ठसि? अधुनैव गृहं चल, नास्ति आवश्यकता लिङ्गपरीक्षणस्य। भ्राता यदा गृहम् आगमिष्यति अहम् वार्ता करिष्ये।

(संध्याकाले भ्राता आगच्छति हस्तपादादिकं प्रक्षाल्य वस्त्राणि च परिवर्त्य पूजागृहं गत्वा दीपं प्रज्वालयति भवानीस्तुतिं चापि करोति। तदनन्तरं चायपानार्थम् सर्वेऽपि एकत्रिताः।)

शब्दार्थ-

प्रभवति-समर्थ होता है।

वधार्हा-वध के योग्य।

जघन्यम्-पापपूर्ण।

वधार्थम्-हत्या के लिए।
तिष्ठसि-रहती हो।
अधुनैव-अभी ही।
आगच्छति-आता है।
हस्तपादादिकम्-हाथ व पैर।
प्रक्षाल्य-धोकर।
परिवर्त्य-बदल कर।
प्रज्वालयति-जलाता है।

सरलार्थ -

शालिनी - भाई अकेला कैसे विचार कर सकता है? यदि कन्या है तो हत्या करनी है। यह तो पापपूर्ण कार्य है। क्या तुमने विरोध नहीं किया? वह तुम्हारी कोख में स्थित बच्चे की हत्या के विषय में सोचता है और तुम चुप खड़ी हो। अभी घर चलो, लिंगपरीक्षण की आवश्यकता नहीं है। भाई जब घर आएगा, मैं बात कर लूँगी। (सायंकाल भाई आता है, हाथ-पैर आदि धोकर तथा कपड़े बदलकर पूजाघर में जाकर, दीपक जलाकर दुर्गा की पूजा करता है। तत्पश्चात् चायपान के लिए सभी एकत्रित होते हैं।)

(ड) राकेशः - माले! त्वं चिकित्सिकां प्रति गतवती आसीः, किम् अकथयत् सा?

(माला मौनमेवाश्रयति। तदैव क्रीडन्ती त्रिवर्षीया पुत्री अम्बिका पितुः क्रोडे उपविशति तस्मात् चाकलेहं च याचते। राकेशः अम्बिकां लालयति, चाकलेहं प्रदाय तां क्रोडात् अवतारयति। पुनः माला प्रति प्रश्नवाचिका दृष्टिं क्षिपति। शालिनी एतत् सर्वं दृष्ट्वा उत्तरं ददाति)

शालिनी - भ्रातः! त्वं किं ज्ञातुमिच्छसि? तस्याः कुक्षि पुत्रः अस्ति पुत्री वा? किमर्थम्? षण्मासानन्तरं सर्वं स्पष्टं भविष्यति, समयात् पूर्वं किमर्थम् अयम् आयासः?

राकेशः - भगिनि, त्वं तु जानासि एव अस्माकं गृहे अम्बिका पुत्रीरूपेण अस्त्येव। अधुना एकस्य पुत्रस्य आवश्यकताऽस्ति तर्हि.....

शब्दार्थ-

मौनम्-चुप।
त्रिवर्षीया-तीन साल की।
क्रोडे-गोद में।
याचते-माँगती है।
प्रदाय-देकर।
क्षिपति-डालता है।
ज्ञातुम्-जानना।
किमर्थम्-किसलिए।

आयासः-प्रयास (Effort)।

षणमासा-छह महीना।

सरलार्थ -

राकेश - माला! तुम डॉक्टर के पास गई थीं। उसने क्या कहा?

(माला चुप रहती हैं। तब तीन साल की खेलती हुई बेटी 'अम्बिका' पिता की गोद में बैठ जाती है, उससे चॉकलेट माँगती है। राकेश अम्बिका का लाड (प्यार) करता है और उसे चॉकलेट देकर गोद से उतार देता है। पुनः माला की ओर प्रश्नवाचक दृष्टि डालता है।

शालिनी - यह सब देखकर उत्तर देती है।) शालिनी - भाई! तुम क्या जानना चाहते हो? उसकी कोख में पुत्र है या पुत्री? किसलिए? छह महीने के पश्चात् सब स्पष्ट हो जाएगा। समय से पूर्व यह प्रयास कैसा?

राकेश - बहन! तुम जानती तो हो कि पहले ही हमारे घर में पुत्री के रूप में 'अम्बिका' है ही। अब एक पुत्र की आवश्यकता है। अवश्य ही

(च) शालिनी - तर्हि कुक्षि पुत्री अस्ति चेत् हन्तव्या? (तीव्रस्वरेण) हत्यायाः पापं कर्तुं प्रवृत्तोऽसि त्वम्।

राकेशः - न, हत्या तु न...।

शालिनी - तर्हि किमस्ति निघृणं कृत्यमिदम्? सर्वथा विस्मृतवान् अस्माकं जनकः

कदापि पुत्रीपुत्रमयः विभेदं न कृतवान्? सः सर्वदैव मनुस्मृतेः पंक्तिमिमाम् उद्धरति स्म "आत्मा वै जायते पुत्रः पुत्रेण दुहिता समा"। त्वमपि सायं प्रातः देवीस्तुतिं करोषि? किमर्थं सृष्टः उत्पादिन्याः शक्त्याः तिरस्कारं करोषि? तव मनसि इयती कुत्सिता वृत्तिः आगता, इदं चिन्तयित्वैव अहम्

कुण्ठिताऽस्मि। तव शिक्षा वृथा'

शब्दार्थ-

हन्तव्या-मार डालना है।

तर्हि-अवश्य।

निघृणम्-क्रूर।

विभेदम्-अन्तर (Difference)।

उद्धरति-उद्धृत करता।

जायते-उत्पन्न होता है।

समा-समान।

तिरस्कारम्-अपमान।

कुण्ठिता-कुण्ठित।

उत्पादिन्याः-उत्पन्न करने वाली।

इयती-इतनी।

सरलार्थ -

शालिनी - अवश्य ही, यदि कोख में कन्या होगी तो मार देना चाहिए। (तेज आवाज में) तुम हत्या के पाप में प्रवृत्त हो।

राकेश - नहीं, हत्या नहीं।

शालिनी - तो यह क्रूर कर्म क्या है? क्या तुम सर्वथा भूल गए हो कि हमारे पिता ने बेटा-बेटी में भेद कभी नहीं किया। वे सदा मनुस्मृति के इस वाक्य को उद्धृत करते थे- आत्मा ही पुत्र के रूप में उत्पन्न होती है, पुत्री पुत्र के समान होती है। तुम भी प्रातः सायं देवी की स्तुति करते हो। जगत् को उत्पन्न करने वाली शक्ति का तिरस्कार किसलिए करते हो? तुम्हारे मन में इतनी गन्दी विचारधारा आ गई है- यह सोचकर ही मैं कुण्ठित हूँ। तुम्हारी शिक्षा व्यर्थ.....।

(छ) राकेशः - भगिनि! विरम विरम। अहं स्वापराधं स्वीकरोमि लज्जितश्चास्मि। अद्यप्रभृति कदापि गर्हितमिदं कार्यं स्वप्नेऽपि न चिन्तयिष्यामि। यथैव अम्बिका मम हृदयस्य संपूर्णस्नेहस्य अधिकारिणी अस्ति, तथैव आगन्ता शिशुः अपि स्नेहाधिकारी भविष्यति पुत्रः भवतु पुत्री वा। अहं स्वगर्हितचिन्तनं प्रति पश्चात्तापमग्नः अस्मि, अहं कथं विस्मृतवान् “यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

यत्रैताः न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः।”

अथवा “पितुर्दशगुणा मातेति।” त्वया सन्मार्गः प्रदर्शितः भगिनि।

कनिष्ठाऽपि त्वं मम गुरुरसि।

शब्दार्थ-

विरम-रुक जाओ।

स्वापराधम्-अपने अपराध को।

अद्यप्रभृति-आज से लेकर।

गर्हितम्-निन्दनीय।

आगन्ता-आने वाला।

शिशुः-बच्चा।

नार्यः-स्त्रियों की।

अफलाः-व्यर्थ।

प्रदर्शितः-दिखला दिया।

कनिष्ठा-(आयु में) छोटी।

सरलार्थ -

राकेश - बहन। रुक जाओ, रुक जाओ। मैं अपने अपराध को स्वीकार करता हूँ और लज्जित हूँ। आज से लेकर कभी इस निन्दनीय कार्य का चिन्तन नहीं करूँगा। जिस प्रकार ‘अम्बिका’ मेरे हृदय की तथा सम्पूर्ण स्नेह की अधिकारी है, उसी प्रकार आने वाला बच्चा भी स्नेह का अधिकारी होगा। पुत्र होवे अथवा पुत्री। मैं अपने निन्दनीय विचार के प्रति पश्चात्ताप में डूबा हुआ हूँ। मैं किस प्रकार भूल गया हूँ-

जहाँ स्त्रियों की पूजा होती है, वहाँ देवता प्रसन्न होते हैं। जहाँ इनकी पूजा नहीं होती है, वहाँ सभी क्रियाएँ व्यर्थ होती हैं। अन्वयः-यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, तत्र देवताः रमन्ते। यत्र एताः न पूज्यन्ते, तत्र सर्वाः क्रियाः अफलाः (भवन्ति।) अथवा 'पिता से दश गुणा माता (सम्माननीय) है।' तुमने सन्मार्ग दिखला दिया है। बहन, (आयु में) छोटी होते हुए भी तुम मेरी गुरु हो।

(ज) शालिनी - अलं पश्चात्तापेन। तव मनसः अन्धकारः अपगतः प्रसन्नतायाः विषयोऽयम् भ्रातृजाये! आगच्छ। सर्वा चिन्तां त्यज आगन्तुः शिशोः स्वागताय च सन्नद्धा भव। भ्रातः त्वमपि प्रतिज्ञां कुरु-कन्यायाः रक्षणे, तस्याः पाठने दत्तचितः स्थास्यसि "पुत्री रक्ष, पुत्री पाठय" इति सर्वकारस्य घोषणेयं तदैव सार्थिका भविष्यति यदा वयं सर्वे मिलित्वा चिन्तनमिदं यथार्थरूपं

करिष्यामः -

या गार्गी श्रुतचिन्तने नृपनये पाञ्चालिका विक्रमे।
लक्ष्मीः शत्रुविदारणे गगनं विज्ञानाङ्गणे कल्पना।।
इन्द्रोद्योगपथे च खेलजगति ख्याताभितः साइना
सेयं स्त्री सकलासु दिक्षु सबला सर्वैः सदोत्साह्यताम्।

अन्वयः-

श्रुतचिन्तने नृपनये या गार्गी, विक्रमे पाञ्चालिका, शत्रुविदारणे लक्ष्मीः, विज्ञानाङ्गणे गगनं कल्पना, इन्द्रोद्योगपथे खेलजगति च अभितः ख्याता साइना, सा इयं स्त्री सकलासु दिक्षु सबला (अस्ति), (स्त्री) सर्वैः सदा उत्साह्यताम्।

शब्दार्थ-

अलम्-बस करो।

अपगतः-दूर हो गया।

त्यज-छोड़ दो।

आगन्तुः-आने वाले का।

सन्नद्धा-तैयार।

दत्तचितः- ध्यान युक्त।

सर्वकारस्य-सरकार की।

मिलित्वा-मिलकर।

नृपनये-राजनीति में।

विक्रमे-विक्रम में।

पाञ्चालिका-द्रौपदी।

विदारणे-विनाश करने में।

अङ्गने-आँगण में।

ख्याता-प्रसिद्ध।

सकलासु-सभी।

उत्साह्यताम्-प्रोत्साहित किया जाए।

सरलार्थ -

शालिनी -

पश्चात्ताप मत करो। तुम्हारे मन का अज्ञान नष्ट हो गया है। प्रसन्नता का विषय है भाभी चिन्ता को छोड़ दो। आने वाले शिशु के स्वागत के लिए तैयार हो जाओ। भाई, तुम भी प्रतिज्ञा करो- कन्या की रक्षा करने में उसके पालन में सावधान रहूँगा। 'बेटी की रक्षा करो, बेटी का पालन करो' यह सरकार की घोषणा तभी सार्थक होगी, जब हम सभी मिलकर इस विचार को सत्य करेंगे- वेदशास्त्रों के चिन्तन में जो गार्गी तथा राजनीति में, पराक्रम में द्रौपदी, शत्रु का विनाश करने में लक्ष्मीबाई, विज्ञान के क्षेत्र में कल्पना, इन्द्र उद्योग के पथ पर तथा खेल जगत् में साइना- ये चारों ओर प्रसिद्ध (स्त्रियाँ) हैं। यह स्त्री सभी दिशाओं में सबल है। सभी इसे सदा प्रोत्साहित करें।

अभ्यास:

➤ साहित्य

प्र-1 अधोलिखितानांप्रश्नानाम्उत्तराणिसंस्कृतभाषयालिखत-

(क) दिष्ट्या का समागता?

उत्तर- दिष्ट्या शालिनी समागता।

(ख) राकेशस्य कार्यालये का निश्चिता?

उत्तर- राकेशस्य कार्यालये महत्वपूर्णा गोष्ठी निश्चिता।

(ग) राकेशः शालिनीं कुत्र गन्तुं कथयति?

उत्तर- राकेशः शालिनीं मालया सह चिकित्सि कां प्रतिगन्तुं कथयति।

(घ) सायंकाले भ्राता कार्यालयात् आगत्य किम्करोति?

उत्तर सायंकाले भ्राता कार्यालयात् आगत्य हस्तपादादि कं प्रक्षाल्य वस्त्राणि परिवर्त्य पूजागृहं च गत्वाद्दी पंप्रज्वाल्य भवानी स्तुतिं करोति।

(ङ) राकेशः कस्याः तिरस्कारं करोति?

उत्तर- राकेशः सृष्टेः उत्पादिन्याः शक्त्याः तिरस्कारं करोति।

(च) शालिनी भ्रातरम्कां प्रतिज्ञां कर्तुं कथयति?

उत्तर- कन्याया रक्षणे, तस्याः पाठनेचतदीयः भ्रातादत्तचित्तः तिष्ठेत् इति प्रति जांकर्तुं शालिनी भ्रातरं कथयति।

(छ) यत्र नार्यः न पूज्यन्ते तत्र किम्भवति?

उत्तर- यत्र नार्यः नपूज्यन्ते तत्र सर्वाः क्रियाः अफला भवन्ति।

प्र-2 अधोलिखितपदानां संस्कृतरूपं (तत्सम रूपं) लिखत-

(क) कोख	क्रोडः
(ख) साथ	सह
(ग) गोद	कुक्षिः
(घ) भाई	भ्राता
(ङ) कुआँ	कूपः
(च) दूध	पयः

प्र-3 उदाहरणमनुसृत्य कोष्ठक प्रदत्तेषु पदेषु तृतीया विभक्तिं प्रयुज्य रिक्तस्थानानि पूरयत-

- (क) मात्रा सह पुत्री गच्छति (मातृ)
(ख) परिश्रमेण विना विद्या न लभ्यते (परिश्रम)
(ग) छात्रः लेखन्या लिखति (लेखनी)
(घ) सूरदासः नेत्राभ्याम् अन्धः आसीत् (नेत्र)
(ङ) सः मित्रेण साकम् समयं यापयति। (मित्र)

प्र-4 'क' स्तम्भे विशेषणपदं दत्तम् 'ख' स्तम्भे च विशेष्यपदम्। तयोर्मेलनम् कुरुत-

'क'	'ख'
• स्वस्था	मनोदशा
• महत्वपूर्णा	गोष्ठी
• जघन्यं	कृत्यम्
• क्रीडन्ती	पुत्री
• कुत्सिता	वृत्तिः

➤ व्याकरण

प्र-5 अधोलिखितानां पदानां विलोमपदं पाठात् चित्वा लिखत-

1-श्वः	अघ
2-प्रसन्ना	चिन्तिता
3-वरिष्ठा	कनिष्ठा
4-प्रशंसितम्	तिरस्कृतम्
5-प्रकाशः	अन्धकारः
6-सफलाः	विफलाः
7-निरर्थकः	सार्थकः

प्र-6 रेखांकित पदमाधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

(क) प्रसन्नतायाः विषयो ऽयम्।

उत्तर- कस्याःविषयोऽयम्?

(ख) सर्वकारस्य घोषणा अस्ति।

उत्तर- कस्य घोषणा अस्ति?

(ग) अहम् स्वापराधं स्वीकरोमि।

उत्तर- अहं किं स्वीकरोमि?

(घ) समयात् पूर्वम् आयासं करोषि।

उत्तर- कस्मात् पूर्वम् आयासं करोषि?

(ङ) अम्बिका क्रोडे उपविशति।

उत्तर- अम्बिका कुत्र उपविशति?

प्र-7 अधोलिखिते सन्धिविच्छेदे रिक्तस्थानानि पूरयत-

- सहसैव = सहसा + एव
- परामर्शानुसारम् = परामर्श + अनुसारम्
- वधार्हा = वध + अर्हा
- अधुनैव = अधुना + एव
- प्रवृत्तोऽपि = प्रवृत्तः + अपि

सप्तमः पाठः भारतजनताऽहम्

➤ कठिन शब्दार्थः

- विज्ञानधना - विज्ञान रूपी धन वाली
- ज्ञानधना - ज्ञान रूपी धन वाली
- भारतजनता - भारत कीजनता
- लोकक्रीडासक्ता - जनताकेखेलों पर आकर्षित

➤ शब्दार्थः

- अभिमान - स्वाभिमान
- शालीना - अच्छे गुणों वाली
- सुकुमारा - अतीवकोमल
- प्रेयः - भौतिकसुखको
- श्रेयः - आध्यात्मिकसुखको
- परिपूता- पवित्र
- चक्षुषाः - आँखों से
- अहम् - मैं
- कर्मण्या- कर्म से युक्त

भारतजनताऽहम् Summary

अनेक कवियों ने अपनी रचनाओं के द्वारा संस्कृत साहित्य को समृद्ध बनाया है। महाकवि कालिदास जैसे कविशिरोमणियों की रचनाएँ आज भी अमर हैं। काव्यसर्जन की यह परम्परा आज तक अविच्छिन्न रूपेण चली आ रही है। प्रस्तुत कविता आधुनिक कवि डॉ. रमाकान्त शुक्ल के काव्यसंग्रह से संकलित है। डॉ. शुक्ल आधुनिक संस्कृत जगत् में माँ शारदा के वरदपुत्र हैं। इन्हें राष्ट्रपति सम्मान तथा पद्मश्री जैसे अलङ्करणों से पुरस्कृत किया जा चुका है। शुक्ल जी की कविताएँ आकाशवाणी एवं दूरदर्शन से भी समय-समय पर प्रसारित होती रहती हैं।

प्रस्तुत कविता डॉ. शुक्ल के 'भारतजनताऽहम्' नामक संग्रह से ली गई है। इसमें कवि भारतीय जनता के विविध कौशल एवं अभिरुचियों के विषय में बताते हैं। इस कविता के माध्यम से कवि ने भारतीय जनता की अनेक विशेषताओं को प्रकाशित किया है।

भारतजनताऽहम् Word Meanings Translation in Hindi

मूलपाठः, अन्वयः, शब्दार्थः, सरलार्थश्च

(क) अभिमानधना विनयोपेता, शालीना भारतजनताऽहम्।

कुलिशादपि कठिना कुसुमादपि, सुकुमारा भारतजनताऽहम् ॥

अन्वयः-

अहं भारतजनता अभिमानधना विनयोपेता शालीना कुलिशादपि कठोरा कुसुमादपि सुकुमारा (अस्मि)।

शब्दार्थ-

अभिमानधना-स्वाभिमान रूपी धन वाली।

विनयोपेता-विनम्रता से परिपूर्ण।

कुलिशादपि-वज्र से भी।

कुसुमादपि-फूल से भी।

सुकुमारा-अत्यधिक कोमल।

सरलार्थ-

मैं भारत की जनता हूँ। मैं स्वाभिमान रूपी धन वाली हूँ। मैं वज्र से भी कठोर हूँ। मैं विनम्रता से परिपूर्ण तथा शालीन हूँ। मैं फूल से भी अत्यधिक कोमल हूँ।

(ख) निवसामि समस्ते संसारे, मन्ये च कुटुम्बं वसुन्धराम्।

प्रेयः श्रेयः च चिनोम्युभयं, सुविवेका भारतजनताऽहम् ॥

अन्वयः-अहं भारतजनता समस्ते संसारे निवसामि, वसुन्धरां च कुटुम्बं मन्ये, प्रेयः श्रेयश्च उभयं चिनोमि, (अहं) सुविवेका।

शब्दार्थ-

निवसामि-निवास करती हूँ।

वसुन्धराम्-पृथ्वी को।

श्रेयः-कल्याणप्रद।

प्रेयः-प्रिय।

उभयम्-दोनों को।

चिनोमि-चुनती हूँ।

सरलार्थ-

मैं भारत की जनता हूँ। मैं समस्त संसार में निवास करती हूँ और (समस्त) भूमण्डल को परिवार मानती हूँ। रुचिकर और कल्याणप्रद दोनों (मार्गों) का चयन करती हूँ। अच्छे विवेक से पूर्ण हूँ।

(ग) विज्ञानधनाऽहं ज्ञानधना, साहित्यकला-सङ्गीतपरा।

अध्यात्मसुधातटिनी-स्नानैः, परिपूता भारतजनताऽहम् ॥

अन्वयः-

अहं भारतजनता विज्ञानधना ज्ञानधना साहित्यकला-सङ्गीतपरा अध्यात्मसुधातटिनी स्नानैः परिपूता (अस्मि)।

शब्दार्थ-

परा-परायण।

सुधा-अमृतमयी।

परिपूता-पवित्र।

तटिनी-नदी।

सरलार्थ-

मैं भारत की जनता हूँ। मैं विज्ञान रूपी धन वाली, ज्ञान रूपी धन वाली तथा साहित्य, कला व संगीत परायण हूँ। मैं अध्यात्म रूपी अमृतमयी नदी में स्नान से अत्यधिक पवित्र हूँ।

(घ) मम गीतैर्मुग्धं समं जगत्, मम नृत्यैर्मुग्धं समं जगत्।

मम काव्यैर्मुग्धं समं जगत्, रसभरिता भारतजनताऽहम् ।4।

अन्वयः-

मम गीतैः समं जगत् मुग्धम्, मम नृत्यैः समं जगत्, मम काव्यैः समं जगत् मुग्धम्, अहं रसभरा भारतजनता॥4॥

शब्दार्थ-

समम्-साथ।

जगत्-संसार।

रसभरिता-रस से परिपूर्ण।

मुग्धम्-मुग्ध।

सरलार्थ-

मेरे गीतों के द्वारा सारा संसार मुग्ध है, मेरे नृत्य के द्वारा सारा संसार मुग्ध है तथा मेरे काव्य के द्वारा सारा संसार मुग्ध है। मैं रस से परिपूर्ण भारत की जनता हूँ।

(ङ) उत्सवप्रियाऽहं श्रमप्रिया, पदयात्रा-देशाटन-प्रिया।

लोकक्रीडासक्ता वर्धेऽतिथिदेवा, भारतजनताऽहम् ।

अन्वयः-

अहम् उत्सवप्रिया, श्रमप्रिया, पदयात्रादेशाटन-प्रिया, लोकक्रीडा सक्ता, अतिथिदेवा, भारतजनता वर्धे॥5॥

शब्दार्थ-

श्रम-परिश्रम।

अटन-भ्रमण।

आसक्ता-अनुराग वाली।

वर्धे-वृद्धि को प्राप्त होती हूँ।

सरलार्थ-

मैं भारत की जनता हूँ। मैं उत्सवप्रिय, श्रमप्रिय तथा पदयात्रा के द्वारा देशों का भ्रमण करने वाली हूँ। मैं लोक, क्रीडाओं अनुराग रखने वाली, अतिथि प्रिय हूँ। मैं वृद्धि को प्राप्त होती हूँ।

(च) मैत्री मे सहजा प्रकृतिरस्ति, नो दुर्बलतायाः पर्यायः।

मित्रस्य चक्षुषा संसार, पश्यन्ती भारतजनताऽहम् ।6।

अन्वयः-

मैत्री मे सहजा प्रकृतिः अस्ति, नः दुर्बलतायाः पर्यायः। संसारं मित्रस्य चक्षुषा पश्यन्ती
भारतजनता अहम्।

शब्दार्थ-

सहजा-स्वाभाविक।

नः-नहीं।

पर्यायः-पर्याय।

चक्षुषा-नेत्रों से।

पश्यन्ती-देखती हुई।

सरलार्थ-

मित्रता हमारी स्वाभाविक प्रवृत्ति है तथा दुर्बलता का पर्याय नहीं है। (सम्पूर्ण) संसार को मित्र
की दृष्टि से देखती हुई मैं भारत की जनता हूँ।

(च) विश्वस्मिन् जगति गताहमस्मि, विश्वस्मिन् जगति सदा दृश्य।

विश्वस्मिन् जगति करोमि कर्म, कर्मण्या भारतजनताऽहम् ॥

अन्वयः-

अहं विश्वस्मिन् जगति गता अस्मि, (अहं) विश्वस्मिन्जगति सदा दृश्य, विश्वस्मिन् जगति कर्म
करोमि, (अहं) कर्मण्या भारत जनता (अस्मि)।

शब्दार्थ-

विश्वस्मिन्-सम्पूर्ण।

जगति-संसार में।

दृश्ये-देखी जाती हूँ।

कर्मण्या-कर्मशील।

सरलार्थ-

मैं सम्पूर्ण जगत् में गई हूँ। मुझे सम्पूर्ण जगत् में देखा जाता है। मैं सम्पूर्ण जगत् में कार्य
करती हूँ। मैं कर्मशील भारत की जनता हूँ।

अभ्यासः

➤ साहित्य

प्र-2 प्रश्नानाम् उत्तराणि एकपदेन लिखत-

(क) अहं वसुंधरा म्कम मन्ये?

उत्तर-कुटुम्बं

(ख) मम सहजा प्रकृति का अस्ति?

उत्तर-मैत्री

(ग) अहं कस्मा त्कठिना भारतजनता ऽस्मि?

उत्तर-कुलिशाद्

(घ) अहं मित्रस्य चक्षुषां किं पश्यन्ती भारतजनता ऽस्मि?

उत्तर-संसारम

प्र-3 प्रश्नानामुत्तराणिपूर्णवाक्येनलिखत-

(क) भारतजनताऽहम्कैः परिपूता अस्ति?

उत्तर-भारतजनताऽहम् अध्यात्म सुधा तटिनी स्नानैः परिपूता अस्मि।

(ख) समंजग त्कथं मुग्ध मस्ति?

उत्तर-समंजग त्मम काव्यैः, गीतैः, नृत्यैश्च मुग्धम् अस्ति।

(ग) अहं किं किं चिनोमि?

उत्तर-अहं प्रेयःश्रेय श्चोभयं चिनोमि।

(घ) अहं कुत्र सदादृश्ये

उत्तर-अहं विश्वस्मि न्जगति सदादृश्ये।

(ङ) समंजग त्कैः कैः मुग्धम् अस्ति?

उत्तर-समंजग त्मम गीतैः, नृत्यैः, काव्यैश्च मुग्धम् अस्ति।

➤ व्याकरण

प्र-4 सन्धिविच्छेदं पूरयत-

(क) विनयोपेता	= विनय	+	उपेता
(ख) कुसुमादपि	= कुसुमाद्	+	अपि
(ग) चिनोम्युभयम्	= चिनोमि	+	उभयम्
(घ) नृत्यैर्मुग्धम्	= नृत्यैः	+	मुग्धम्
(ङ) प्रकृतिरस्ति	= प्रकृतिः	+	अस्ति
(च) लोकक्रीडासक्ता	= लोकक्रीडा	+	आसक्ता

प्र-5 विशेषण-विशेष्य पदानि मेलयत-

विशेषणपदानि	विशेष्य-पदानि
सुकुमारा	भारतजनता
सहजा	प्रकृतिः
विश्वस्मिन्	जगति
समं	जगत्
समस्ते	संसारे

प्र-6 समानार्थकानिपदानिमेलयत-

जगति	- संसारे
कुलिशात्	- व्रजात्
प्रकृतिः	- स्वभावः
चक्षुषा	- नेत्रेण
तटिनी	- नदी
वसुन्धराम्	- पृथ्वीम्

प्र-7 उचितकथानां समक्षम् (आम्) अनुचितकथानां समक्षं च (न) इतिलिखत-

(क) अहं परिवारस्य चक्षुषा संसारं पश्यामि।	- आम्
(ख) समंजग त्मम काव्यैः मुग्ध मस्ति।	- आम्
(ग) अहम् अविवेका भारतजनता अस्मि।	- न
(घ) अहं वसुंधरा म्कुटुम्बंन मन्ये।	- न
(ङ) अहं विज्ञानधना ज्ञानधना चास्मि।	- आम्

अष्टमः पाठः संसारसागरस्य नायकाः

➤ कठिन शब्दार्थाः

- | | | | |
|-------------|-----------------|---------------|-------------------|
| • शतशः | - सैकड़ों | • संसारसागराः | - संसार रूपी सागर |
| • सहस्रशः | - हजारों | • लौहयष्टिम | - लोहे की छड़ |
| • तडागाः | - बहुत से तालाब | • दातुम | - देने में |
| • मापयितुम् | - मापने के लिए | • दायित्वं | - जिम्मेदारी |

➤ शब्दार्थाः

- आकलयन्ति - अनुमान
- तडागनिर्मातृणा - तालाब बनानेवालों के
- दशकम् - दहाई
- सहस्रैव - अचानक
- शून्ये - व्यर्थ में
- गाम्भीर्यम् - गहराई
- गजधरः - गजको धारण करनेवाला व्यक्ति

संसारसागरस्य नायकाः Summary

अनुपम मिश्र की एक प्रसिद्ध रचना है-आज भी खरे हैं तालाब। प्रस्तुत पाठ इस रचना के 'संसार सागर के नायक' नामक अध्याय से संगृहीत है। यहाँ लेखक ने मानव निर्मित तालाब आदि को संसार सागर का नाम दिया है। इसमें विलुप्त हो रहे पारम्परिक ज्ञान और शिल्प के धनी गजधर के सम्बन्ध में चर्चा की गई है। पाठ का सार इस प्रकार है

सैकड़ों हजारों तालाबों का निर्माण अपने आप नहीं हुआ है। हम उन महान् शिल्पकारों को भूल गए हैं। ये तालाब ही संसार सागर हैं। नूतन समाज ने इन कलाकारों को भुला दिया है। प्रतिदिन नई-नई विधियों का आविष्कार हो रहा है, परन्तु किसी को भी ज्ञात नहीं है कि पूर्व निर्मित इन निर्माणों की गहराई को कौन माप सकता है। आज जो अज्ञात नाम हैं, वे पहले बहुत प्रसिद्ध थे। सम्पूर्ण देश में ये कलाकार निवास करते थे।

तालाबों को बनाने वालों के लिए 'गजधर' यह सम्मानसूचक शब्द था। जो गज भर माप को धारण करते थे, उन्हें 'गजधर' कहा जाता है। ये गजधर समाज की गहराई को भी मापते थे। इसलिए वे संसार सागर के नायक थे।

संसारसागरस्य नायकाः Word Meanings Translation in Hindi

मूलपाठः, अन्वयः, शब्दार्थः सरलार्थश्च ।

(क) के आसन् ते अज्ञातनामानः?

शतशः सहस्रशः तडागाः सहस्रैव शून्यात् न प्रकटीभूताः। इमे एव तडागाः अत्र संसारसागराः इति। एतेषाम् आयोजनस्य नेपथ्ये निर्मापयितृणाम् एककम्, निर्मातृणां च दशकम् आसीत्। एतत् एककं दशकं च आहत्य शतकं सहस्रं वा रचयतः स्म। परं विगतेषु द्विशतवर्षेषु नूतनपद्धत्या समाजेन यत्किञ्चित् पठितम्। पठितेन तेन समाजेन एककं दशकं सहस्रकञ्च इत्येतानि शून्ये एव परिवर्तितानि।

शब्दार्थ-

के-कौन।

आसन्-थे।

अज्ञातनामानः-अज्ञात (अपरिचित) नाम वाले।

शतशः-सैकड़ों।

सहस्रशः-हजारों (Thousands)।
तडागाः-अनेक तालाब।
सहस्रैव-अचानक ही।
प्रकटीभूताः-प्रकट हुए।
इमे एव-ये ही।
एतेषाम्-इनका।
नेपथ्ये-पर्दे के पीछे।
निर्मापयितृणाम्-बनवाने वालों का।
एककम्-इकाई (Unit, Ones)।
निर्मातृणाम्-बनाने वालों का।
दशकम्-दहाई (Tens)
आहत्य-गुणित होकर (Multiply)।
रचयतः-रचना करते हैं (Creation)।
विगतेषु-बीते हुए (पिछले)।
द्विशतवर्षेषु-दो सौ सालों में।
नूतन०-नई विधि से।
पठितेन-पढ़े हुए के द्वारा।
शून्ये-शून्य में (Zero)
परिवर्तितानि-परिवर्तित हो गए हैं (Changed)।
शतकम्-सैकड़ा।
यत्किञ्चित्-जो कुछ।
सहस्रकम्-हजार।

सरलार्थ-

वे अज्ञात नाम वाले कौन थे? सैकड़ों व हजारों तालाब अचानक ही शून्य से प्रकट नहीं हुए हैं। ये तालाब ही यहाँ संसार सागर हैं। इनके आयोजन का पर्दे के पीछे बनाने वालों की इकाई और बनने वालों की दहाई थी। यह इकाई व दहाई गुणित होकर सौ तथा हजार की रचना करते थे। परन्तु बीते हुए दो सौ वर्षों में नई पद्धति के द्वारा समाज ने जो कुछ पढ़ा है। उस पठित समाज ने इकाई, दहाई और हजार को शून्य में ही बदल दिया है।

(ख) अस्य नूतनसमाजस्य मनसि इयमपि जिज्ञासा नैव उद्भूता यद् अस्मात्पूर्वम् एतावतः तडागान् के रचयन्ति स्म। एतादृशानि कार्याणि कर्तुं ज्ञानस्य यो नूतनः प्रविधिः विकसितः, तेन प्रविधिनाऽपि पूर्वं सम्पादितम् एतत्कार्यं मापयितुं न केनापि प्रयतितम्। अद्य ये अज्ञातनामानः वर्तन्ते, पुरा ते बहुप्रथिताः आसन्। अशेषे हि देशे तडागाः निर्मायन्ते स्म, निर्मातारोऽपि अशेषे देशे निवसन्ति स्म।

शब्दार्थ-

मनसि-मन में।

नैव-न ही।

उद्भूता-उत्पन्न हुई।

अस्मात्-इससे।

एतावतः-इन (को)।

के-कौन।

एतादृशानि-ऐसे (इस प्रकार के)।

कर्तुम्-करने के लिए।

प्रविधिः-विधि (Method)।

सम्पादितम्-बनाया गया।

मापयितुम्-मापने के लिए।

प्रयतितम्-प्रयत्न किया (Tried)।

बहुप्रथिताः-बहुत प्रसिद्ध (Very Famous)।

अशेषे-सम्पूर्ण (Whole)।

निर्मायन्ते स्म-बनाए जाते थे।

नूतनसमाजस्य-नए समाज के।

इयमपि-यह भी।

जिज्ञासा-जानने की इच्छा।

केनापि-किसी ने भी।

पुरा-पहले, प्राचीन काल में।

निर्मातारः-बनाने वाले।

सरलार्थ-

इस नये समाज के मन में यह जानने की इच्छा भी नहीं उत्पन्न हुई कि इससे पहले इन तालाबों को किसने बनाया था। ऐसे कार्यों को करने के लिए ज्ञान की जो नई विधि विकसित हुई उस विधि के द्वारा भी पहले बनाए गए इस कार्य को मापने के लिए किसी ने भी प्रयास नहीं किया। आज जो अज्ञात नाम हैं, पहले वे बहुत प्रसिद्ध थे। सम्पूर्ण देश में तालाब बनाए जाते थे। उन्हें बनाने वाले भी सम्पूर्ण देश में निवास करते थे।

(ग) गजधरः इति सुन्दरः शब्दः तडागनिर्मातृणां सादरं स्मरणार्थम्। राजस्थानस्य केषुचिद् भागेषु शब्दोऽयम् अद्यापि प्रचलति। कः गजधरः? यः गजपरिमाणं धारयति स गजधरः। गजपरिमाणम् एव मापनकार्ये उपयुज्यते। समाजे त्रिहस्त-परिमाणात्मिकीं लौहयष्टिं हस्ते गृहीत्वा चलन्तः गजधराः इदानीं शिल्पिरूपेण नैव समादृताः सन्ति। गजधरः, यः समाजस्य गाम्भीर्यं मापयेत् इत्यस्मिन् रूपे परिचितः।

शब्दार्थ-

स्मरणार्थम्-याद करने के लिए।

अद्यापि-आज भी।

परिमाणम्-माप को (Measurement)।

उपयुज्यते-उपयोग किया जाता है (Used)।

परिमाणात्मिकी-माप वाली।

गृहीत्वा-लेकर।

इदानीम् - अब।

समाहता:-आदर को प्राप्त (Honoured)।

मापयेत्-माप ले।

त्रिहस्त-तीन हाथ।

केषुचिद्-कुछ।

प्रचलति-चलता है।

धारयति-धारण करता है (Bears)।

यष्टि०-छड़ी।

चलन्तः-चलते हुए।

नैव-नहीं।

गाम्भीर्यम्-गहराई को (Depth)।

गजधरः-गज (लम्बाई, चौड़ाई, गहराई, मोटाई मापने की लोहे की छड़) को रखने वाला व्यक्ति।

तडागनिर्मातृणाम्-तालाब बनाने वालों के।

सादरं-आदर के साथ।

सरलार्थ-

‘गजधर’ यह सुन्दर शब्द तालाबों को बनाने वालों के सादर स्मरण के लिए है। राजस्थान के कुछ भागों में यह शब्द आज भी चलता है। (यह) गजधर कौन है? जो हाथी (गज = 3 फुट) के माप को धारण करता है, वह गजधर है। मापन कार्य में गज का माप ही उपयोग किया जाता है। समाज में तीन हाथ के माप वाली लोहे की छड़ी को हाथ में लेकर चलते हुए गजधर अब शिल्पी के रूप में आदर नहीं पाते हैं। जो समाज की गहराई (गंभीरता) को मापे-इसी रूप में जाने जाते हैं।

(घ) गजधराः वास्तुकाराः आसन्। कामं ग्रामीणसमाजो भवतु नागरसमाजो वा तस्य नव-निर्माणस्य सुरक्षाप्रबन्धनस्य च दायित्वं गजधराः निभालयन्ति स्म। नगरनियोजनात् लघुनिर्माणपर्यन्तं सर्वाणि कार्याणि एतेष्वेव आधृतानि आसन्। ते योजनां प्रस्तुवन्ति स्म, भाविव्ययम् आकलयन्ति स्म, उपकरणभारान् सगृह्णन्ति स्म। प्रतिदाने ते न तद् याचन्ते स्म यद् दातुं तेषां स्वामिनः असमर्थाः भवेयुः। कार्यसमाप्तौ वेतनानि अतिरिच्य गजधरेभ्यः सम्मानमपि प्रदीयते स्म। नमः एतादृशेभ्यः शिल्पिभ्यः।

शब्दार्थ -

वास्तुकाराः-भवन आदि का निर्माण करने वाले (Architects)।

कामम्-भले ही (चाहे)।

पर्यन्तम्-तक।

निभालयन्ति स्म-निभाते थे।

एतेष्वेव-इनमें ही।

सर्वाणि-सब। प्रस्तुवन्ति

स्म-प्रस्तुत करते थे।

आधृतानि-आधारित (Based)।

आकलयन्ति स्म-आकलन (अनुमान) करते

भाविव्ययम्-होने वाले खर्च को।

उपकरणभारान्-साधन सामग्री को (Means)।

संगृह्णन्ति स्म-संग्रह करते थे (Collected)

प्रतिदाने-बदले में (Obligation)

असमर्थाः-असमर्थ (Incapable)

भवेयुः-हों।

अतिरिच्य-अतिरिक्त (Extra)

प्रदीयते स्म-प्रदान किया जाता था (Given)

नमः-नमस्कार। वा-अथवा।

सरलार्थ-

गजधर भवननिर्माण करने वाले होते थे। भले ही, ग्रामीण समाज हो अथवा नगरीय समाज हो, उसके नवनिर्माण का और सुरक्षाप्रबन्धन का दायित्व गजधर निभाते थे। नगर नियोजन से लेकर छोटे निर्माणकार्य तक सभी कार्य इन पर ही आधारित थे। वे योजना को प्रस्तुत करते थे, भावी व्यय का अनुमान करते थे तथा साधन सामग्री का संग्रह करते थे। बदले में वे वह नहीं माँगते थे, जो उनके स्वामी न दे सकें। कार्य की समाप्ति पर वेतन से अतिरिक्त गजधरों को सम्मान भी प्रदान किया जाता था। ऐसे शिल्पियों को नमस्कार।

अभ्यासः

➤ साहित्य

प्र-1 एकपदेन उत्तरत-

(क) कस्य राज्यस्य भागेषु गजधरः शब्दः प्रयुज्यते?

उत्तर- राजस्थानस्य।

(ख) गजपरिमाणं कः धारयति?

उत्तर- गजधरः।

(ग) कार्यसमाप्तौ वेतनानि अतिरिच्य गजधरेभ्यः किं प्रदीयतेस्म?

उत्तर- सम्मानमपि।

(घ) के शिल्पि रूपेण न समाहताः भवन्ति?

उत्तर- गजधराः।

प्र- 2 अधोलिखितानां प्रश्नानामुत्तराणि लिखत-

(क) तडागाः कुत्र निर्मायन्ते स्म?

उत्तर- तडागाः सम्पूर्ण देशे निर्मायन्ते स्म।

(ख) गजधराः कस्मिन् रूपे परिचिताः?

उत्तर- गजधराः वास्तुकारणां रूपे परिचिताः।

(ग) गजधराः किं कुर्वन्ति स्म?

उत्तर- गजधराः नगरनियोजना तलघुनिर्माण पर्यन्तं सर्वाणि कार्याणि कुर्वन्ति स्म।

(घ) के सम्माननीयाः?

उत्तर- गजधराः सम्माननीयाः।

प्र-3 रेखाङ्कितानि पदानि आधृत्य प्रश्न-निर्माणं कुरुत-

(क) सुरक्षाप्रबन्धनस्य दायित्वं गजधराः निभालयन्ति स्म।

उत्तर- कस्य दायित्वं गजधराः निभालयन्ति स्म?

(ख) तेषां स्वामिनः असमर्थाः सन्ति।

उत्तर- केषां स्वामिनः असमर्थाः सन्ति?

(ग) कार्यसमाप्तौ वेतनानि अतिरिच्य सम्मानमपि प्राप्नुवन्ति।

उत्तर- कार्यसमाप्तौ कानि अतिरिच्य सम्मानमपि प्राप्नुवन्ति?

(घ) गजधरः सुन्दरः शब्दः अस्ति।

उत्तर- के सुन्दरः शब्दः अस्ति?

(ङ) तडागाः संसारसागराः कथ्यन्ते।

उत्तर- काः संसारसागराः कथ्यन्ते?

➤ व्याकरण

प्र-4 अधोलिखितेषु यथापेक्षितं सन्धिं/विच्छेदं कुरुत-

- (क) अद्य + अपि = अद्यापि।
(ख) स्मरण + अर्थम् = स्मरणार्थम्।
(ग) इति + अस्मिन् = इत्यस्मिन्।
(घ) एतेषु + एव = एतेष्वेव।
(ङ) सहसा + एव = सहसैव

प्र-5 मञ्जूषातः समुचितानि पदानि चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत-

रचयन्ति , गृहीत्वा, सहसा, जिज्ञासा , सह

- (क) छात्राः पुस्तकानि गृहीत्वा विद्यालयं गच्छन्ति।
(ख) मालाकाराः पुष्पैः मालाः रचयन्ति।
(ग) मम मनसि एका जिज्ञासा वर्तते।
(घ) रमेशः मित्रैः सह विद्यालयं गच्छति।
(ङ) सहसा बालिका तत्र अहसत।

प्र-6 पदनिर्माणं कुरुत-

	धातुः		प्रत्ययः		पदम्
यथा	कृ	+	तुमुन्	=	कर्तुम्
	ह	+	तुमुन्	=	हर्तुम्
	तृ	+	तुमुन्	=	तर्तुम्
यथा	नम्	+	क्त्वा	=	नत्वा
	गम्	+	क्त्वा	=	गत्वा
	त्यज्	+	क्त्वा	=	व्यक्त्वा
	भुज्	+	क्त्वा	=	भुक्त्वा
	उपसर्गः	धातुः	प्रत्ययः		पदम्
यथा	उप	गम्	ल्यप्	=	उपगम्य

सम्	पूज्	ल्यप्	=	सम्पूज्य
आ	नी	ल्यप्	=	आनीय
प्र	दा	ल्यप्	=	प्रदाय

प्र-7 कोष्ठकेषुदत्तेषु शब्देषु समुचितां विभक्तिं योजयित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत-

यथा- विद्यालयं परितः वृक्षाः सन्ति। (विद्यालय)

(क) ग्रामम् उभयतः ग्रामाः सन्ति। (ग्राम)

(ख) नगरम् सर्वतः अट्टालिकाः सन्ति। (नगर)

(ग) धिकं का पुरुषम्। (कापुरुष)

यथा- मृगाः मृगैः सहधावन्ति। (मृग)

(क) बालकाः बालिकाभिः सहपठन्ति। (बालिका)

(ख) पुत्र पित्रा सह आपणं गच्छति। (पितृ)

(ग) शिशुः मात्रा सह क्रीडति। (मातृ)

पु.ना.